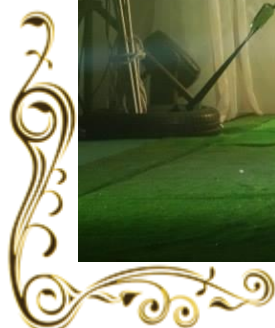




Chant et Eclair

Création inspirée de l'œuvre d'Edmond Rostand *Chantecler*

Mise en scène Olga Montoya et Neusa Thomasi



Avec Bruno Lapassatet, Marika Mazzanti, Olivier Brunel, Ahmed Saïd, Agathe Berg
Vidéo : Eric Angels - Lumière : Chris Duplech
et la participation de
Victoria et Gérard Baudry, Morgane Garnier

La Compagnie des Contraires est soutenue par :

Identification

Nom : Compagnie des Contraires Sigle : Cie des Contraires
Numéro SIRET : 40840358200039 Code NAF : 9001 Z
Déclaration en préfecture le : 11/06/91 Date de publication au Journal Officiel : 11 / 07 / 91
N° d'enregistrement préfecture : 100647 P
Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1046303 (Cat.1)

Objet de l'association :

- ◆ Promouvoir et diffuser le spectacle vivant et l'animation culturelle en général et la gestion de ceux-ci (vente de spectacle, billetterie...);
- ◆ Faire de l'espace public un espace éducatif, lieu d'apprentissage théâtral, d'échanges et de rencontres culturels.
- ◆ Contribuer au rétablissement du lien social dans les quartiers en assurant une présence de terrain.
- ◆ Accroître l'égalité des chances et développer la tolérance entre les jeunes grâce à l'art et l'éducation populaire.
- ◆ Développer l'éducation populaire et les actions liées au théâtre de prévention de la santé.

Activités principales réalisées : Théâtre, cirque, activités artistiques dans les rues, insertion des jeunes par l'art.

Adresse de son siège social : 37, rue du Général Leclerc

Code postal : 78570..... Commune : Chanteloup-les-Vignes
Téléphone : 06 81 07 05 18 Télécopie : 09 54 16 60 04
Courriel : contact@compagniedescontraires.com
Facebook : compagniedescontraires
Adresse de correspondance, si différente : 122, boulevard Gabriel Péri
Code postal : 92240 Commune : Malakoff

Identification du responsable légal :

Nom : Bebin..... Prénom : François
Fonction : Président
Téléphone : 06 82 54 57 10 Courriel : fbebin@free.fr

Identification du responsable de la personne chargée du dossier au sein de l'association

Nom : Thomasi Prénom : Neusa
Fonction : Directrice artistique et metteur en scène.
Téléphone : 06 81 07 05 18 Courriel : nthomasi@compagniedescontraires.com

Renseignements d'ordre administratif et juridique

Agrément administratif : Jeunesse et Éducation populaire attribué par la DDJS le 1er janvier 2008

Composition du bureau :

Président : Monsieur François Bebin

Trésorier : Monsieur Jean-Baptiste Nioré

Secrétaire : Madame Sophie Queiros



Sommaire :

1) Présentation de la résidence d'artistes Chant et Eclair	4
2) Chant et Eclair : Une Mise en scène d'urgence	4
3) Objectifs de l'action.....	4
4) Ateliers proposés pendant la résidence et déroulement	5
5) Rencontre entre l'artiste Bruno Lapassatet et la Cie des Contraires.....	6
6) Partenaires du projet	7
7) Calendrier du projet.....	7
8) Méthodes d'évaluation	7
9) Moyens mis en œuvre	7
10) CV des artistes.....	8
11) Chapiteau <i>Repaire des Contraires</i>	11



Edmond Rostand, écrivain français (Marseille 1868-Paris 1918).
Débute par un recueil de vers (*les Musardises*, 1890), avant de réussir au théâtre : *Cyrano de Bergerac*, 1897 ; *l'Aiglon*, 1900 ; *Chanteclerc*, 1910.



C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière...

1) Présentation de la résidence d'artistes *Chant et Eclaire*

Échange théâtre, cirque, vidéo et mise en scène d'urgence pour raconter l'histoire de *Chant et Eclaire* inspirée de l'œuvre d'Edmond Rostand *Chantecler*, où le héros est un Coq qui est persuadé que son chant fait lever le soleil chaque matin...

Ce projet **intergénérationnel** orienté vers les enfants et adolescents propose une résidence d'artistes d'une durée des trois semaines : création, répétitions et représentations incluses.

Il regroupe l'équipe d'artistes professionnels de la Compagnie des Contraires et une vingtaine d'enfants et d'habitants du lieu d'accueil.

Le projet sera dirigé et **mis en scène** par Neusa Thomasi, directrice de la Cie des Contraires.

2) Chant et éclaire : Une Mise en scène d'urgence

Méthode pédagogique créée en 1995 par la fondatrice de la Cie des Contraires Neusa Thomasi.

L'objectif de ces interventions programmées sur une durée relativement brève est de réaliser collectivement un spectacle, couronné par des représentations publiques. Ce temps court, conjugué aux impératifs d'une création artistique, crée une situation d'urgence, laquelle permet de canaliser plus efficacement les énergies et les efforts des protagonistes. Les jeunes, comme les adultes associés au projet, sont d'abord perplexes face à la réalisation d'un tel évènement en si peu de temps, cela leur paraît irréalisable. Jour après jour, les participants se prennent au jeu et s'insèrent progressivement dans le projet qui les sort de leur routine habituelle. Rapidement, ils vivent par et pour la représentation à venir.

Le fait de retirer les participants de leur contexte ordinaire permet de propulser l'ensemble de l'équipe dans une action en quelque sorte extraordinaire et animée par la réalisation d'un objectif concret. Cette course contre la montre facilite l'intégration de tous au sein de la troupe.

3) Objectifs de l'action

- Associer concrètement les habitants du village de Lescun dans les Pyrénées Atlantiques, à une aventure artistique, une expérience créative vécue en commun.
- Créer un nouvel élan dynamique et culturel dans la vallée.
- Mettre en place un projet fédérateur intergénérationnel.
- Favoriser l'épanouissement personnel et l'estime de soi à travers l'art.
- Valoriser la diversité culturelle locale et les modes d'expressions.



4) Ateliers proposés pendant la résidence et déroulement

- Atelier théâtre et mise en scène d'urgence dirigé par Neusa Thomasi
- Atelier cirque dirigé par Olivier Brunel et Agathe Berg
- Atelier chant dirigé par Bruno Lapassatet
- Atelier danse dirigé par Juliette Bart

Au fil des ateliers, les thématiques du roman Chantecler seront abordées : la jalousie, la vengeance, la vigilance, la vanité, la fierté, la tentation, la médisance, l'amitié, l'emprise du groupe sur l'individu, l'esprit d'aventure, le sens du devoir, les différentes conditions sociales.

a. Atelier théâtre et mise en scène d'urgence dirigé par Neusa Thomasi

- Avant tout, développer le plaisir de jouer et retrouver avec des improvisations les personnages de Chantecler.
- Exercices collectifs et individuels : construction du personnage, sensibilisation à l'espace, au rythme, au corps et à sa dynamique, éveil de l'imaginaire, de l'autonomie.
- Travail d'interprétation du texte Chantecler de Rostand.

b. Atelier cirque dirigé par Olivier Brunel et Agathe Berg

Les arts du cirque occupent une place croissante dans les activités culturelles, artistiques et éducatives. Ils favorisent le développement physique, moral et artistique de la personne.

Acrobatie... l'agilité au sol, de la roulade avant au saut périlleux en passant par la roue...

Mat chinois

Manipulation d'objets... Jonglerie, balles, anneaux, assiettes chinoises... permettent de développer la coordination physique et d'améliorer les fonctions sensorielles.

Équilibres sur objets, boule, monocycle, échasses, rouleau américain... permettent une prise de risque maîtrisée, stimulent la confiance en soi.

Aériens... Trapèze fixe, corde, tissu...



c. Atelier chant dirigé par Bruno Lapassatet

Le corps, la voix : À travers des exercices et jeux attractifs, des exercices de diction au placement de voix, respiration, mise en confiance, des techniques vocales en passant par l'improvisation chante... trouvez votre voix.

d. Atelier de danse dirigé par Juliette Bart

Le travail de la danse impros, du geste dansé, de la construction chorégraphique, la notion de l'espace et du rythme corporel s'articulent sur des thèmes d'improvisation divers ainsi que le geste naturel de l'enfant, retranscrit en partie sur la base de la danse contemporaine, moderne, jazz ou hip-hop...

Les cours commencent et finissent par un travail technique d'assouplissement de placement et de relaxation.



5) Rencontre entre l'artiste Bruno Lapassatet et la Cie des Contraires

Bruno Lapassatet, comédien et chanteur lyrique, est un enfant du pays.

Il nous dit : Lescun, c'est mes racines... ce sont les villageois... les cousins... Quand j'étais adolescent, à la fin des bals j'étais fasciné par les villageois. C'est eux qui m'ont transmis le plaisir de chanter. Depuis plus de douze ans, j'organise des concerts, des récitals, des rencontres musicales avec des musiciens et des chanteurs du village et je chante dans les églises.

En 2001, Bruno Lapassatet rencontre Neusa Thomasi. Reconnaissant en chacun les valeurs d'éducation populaire et d'art comme outil d'épanouissement et d'échanges humains, ils se complètent dans leurs disciplines respectives. Pendant plusieurs années, ils développent un partenariat sur plusieurs autres performances dans différentes villes en Ile-de-France.

En 2001, ils montent la performance multidisciplinaire *Empreintes dans les villes* regroupant 150 artistes sous le chapiteau du cirque itinérant Joseph Bouglione.

En 2006, ils montent le *Livre vivant d'Avrainville* qui met en scène 200 villageois et qui raconte l'histoire du village d'Avrainville de 1930 à nos jours.

Comme suite logique de cette rencontre, ils décident d'élaborer ce projet de collaboration et d'échange culturel autour de la pièce *Chant et Eclair* jouée sous le chapiteau du *Repaire des Contraires* au mois de juillet 2014 et au mois d'octobre à la saison culturelle de Chanteloup-les-Vignes qui touche la Communauté d'Agglomération des Deux Rives de Seine.



Représentation avec Sandrine Bouglione au Repaire des Contraires



Récital à Lescun - juillet 2014

6) Partenaires du projet

Commune de Lescun, Cie des Contraires, Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, Conseil Régional d'Aquitaine, Communauté des Communes de Bedous.

Pour rappel, et pour situer ces images dans leur contexte, Lescun est situé dans le département des Pyrénées-Atlantiques de la région de l'Aquitaine et a une surface de 60.66 km pour une population de 184 habitants. La carte de France du village de Lescun est présente en bas de page. On peut y voir Lescun vue du ciel.

7) Calendrier du projet

Vendredi 31 juillet : Montage du chapiteau en présence de Bruno Lapassatet.

Samedi 1^{er} août : Arrivée des artistes pédagogues responsables des ateliers (Olivier, Agathe, Juliette).

Du Lundi 3 au vendredi 7 : Ateliers.

Mercredi 5 : Arrivée du metteur en scène Neusa Thomasi et du vidéaste Éric Angels.

Du lundi 10 au vendredi 14 : Répétition de 10h-12h /14h-18h.

Vendredi 14 : Arrivée d'Ahmed Saïd, Marika Mazzanti, Victoria et Gérard Baudry, Morgana Garnier, et du créateur lumière Cris Duplech.

Samedi 15 : 15h : Filage général.

Du dimanche 16 au mardi 18 : Représentation à mettre en place avec les partenaires locaux.

Jeudi 20 : Clôture de la résidence.

8) Méthode d'évaluation

- Évolution du partenariat et de la capacité de coopération entre les habitants, les opérateurs associatifs et es artistes.
- Compte rendu des actions en lien avec les responsables des structures partenaires.
- Nombre de personnes bénéficiaires.
- Profils des personnes bénéficiaires.
- Nombre de supports d'information élaborés et/ou diffusés.
- Nombre de structures destinataires de ces outils de communication.
- Nombre de séances d'information et/ou de sensibilisation organisées.
- Représentation publique.
- Nombre de lieux touchés.

9) Moyens mis en œuvre

- Location d'un chapiteau.
- Mise à disposition du matériel nécessaire par la Compagnie des Contraires : trapèze, tissu, jonglages...
- Location des 3 gites pour recevoir les artistes.
- Location du matériel son et lumière pour les représentations.
- Prêt de 6 tapis (tatamis) pour les acrobaties.



10) CV des artistes

✓ Neusa Thomasi

Metteur en scène, fondatrice et directrice artistique de la Cie des Contraires depuis 1991.

Diplôme de spécialisation en Art scénique à l'Université Fédérale de Santa Maria, Rio Grande do Sul – Brésil.
Neusa Thomasi dédie son parcours d'artistes engagé à l'écriture, la recherche dans le domaine de la création théâtrale, de l'éducation populaire et l'accès à la culture pour tous.

Membre du Centre de recherches théâtrales Macunaíma, le plus important centre de recherche au Brésil, dirigé par Antunes Filho à São Paulo.
Elle poursuit sa formation avec Jerzy Grotowski à Pontedera en Italie - Eugenio Barba, à l'Odin Théâtre au Danemark, Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, en France - Gennady Bogdanov et Karpov, au GITIS à Moscou - Tetsuro Fukuhara, au Japon - Patricia Stokoe, en Argentine - Mario Gonzalez, Monika Pagneux, Jack Garfein en France...

Son imaginaire créatif puisé dans ses racines brésiliennes fait qu'elle a cette facilité à se tourner vers le monde et à créer des projets adaptés aux spécificités locales et culturelles.

Aujourd'hui, elle a son actif la réalisation de plus de 100 mises en scène et projets.



✓ Bruno Lapassatet

Chanteur lyrique populaire fait découvrir depuis 25 ans l'opéra et les mélodies classiques (G. Fauré, J. Ibert, Brahms...) à un large public.

Chanteur comédien pour Robert Hossein (Jésus, Bonaparte et Ben Hur au stade de France).

Engagé contre l'exclusion, enregistre un CD « Ah ! si j'étais riche ! » (passage à Vivement Dimanche chez Michel Drucker). Enregistrement repris pour le film « Ah ! si j'étais riche ! » avec M. Darroussin.

Festival Gavarnie, 2 années consécutives, Gaston Febus et Frères d'Espagne.

Élève de Frédéric Faye (directeur artistique du célèbre contreténor Philip Jaroussky).

Réalisateur et interprète de ses clips lyriques populaires (La bohème de Puccini, Don Quichotte de J. Ibert...) visibles sur youtube et dailymotion.



✓ Olivier Brunel

Acrobate, jongleur, échassier, spécialisé en mât chinois.

Formation :

En 2008, il obtient le BPJES Cirque, Brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport.

Expérience :

Depuis quelques années, il dirige les ateliers d'initiations aux arts du cirque à l'école de cirque *Repaire des Contraires*, ainsi qu'à l'école de cirque *Les Noctambules* avec Michel Novak.

Artiste de cirque au mât chinois et comédien pour le spectacle *Chant et Eclair* mis en scène par Olga Montoya et Neusa Thomasi et pour le spectacle *Circo Criolo* mis en scène par Mariangeles Kalamar.



✓ Marika Mazzanti

Chanteuse voix de soprano légère.

Formation :

Formée à l'École de cirque *Les Noctambules* : tissus, trapèze, acrobatie, équilibres. Voltige aérienne avec Colette Six, Michel Nowak, Cécile Mont-Reynaud (2007), Kati Wolf (Contorsion avec Wei wei Liu et Lin (École des Arts chinois du Spectacle) et Claire Joubert (ex- Mandragores)

Formée au Conservatoire du 9^{ème} de Paris, direction Marc Chevalier (art lyrique, chanson, théâtre, danse, solfège, chœur).

Expérience :

Arts lyriques avec Gladys Cohen depuis 2003.

Dans son parcours, elle a travaillé avec Le Cirque du Soleil, spectacle *Allegria* pour Henry Charbonnier, Marie-Laure Agrapart, Karine Averty, Alexandre de la Caffinière, *Les Farfadais* (tournée en Chine, Jordanie, Maldives, Tunisie, Italie). *Cabaretto Barbelini - Pitrerie Forain*, avec la Cie *Les Amies Croches-Le Château Do* et *Dernière Démarque, Where were we?* par Serge Sandor, au festival Echappée Belle pour la Cie *Ezec Le Floc...*



✓ Agathe Berg

Trapéziste, échassière, clown, comédienne

Formation :

Maitrise arts du spectacle à Paris-VIII

Formée au Trapèze en jeu *Le Tourbillon* (Lili Dehais, Brenda Clark, Marc Proulx) à Montreuil et à l'école de cirque *Les Noctambules* à Nanterre.

Formée au Clown, conte, masque et mélodrame, *Théâtre du Hibou*, Gentilly. Formée au Théâtre d'improvisation, Vincent Martin à Compiègne.

Expérience :

- *Pinocchio*, Thomas Bellorini, Cie ELTHO.
- *La quintessence d'épsilon*, Cie les Mélangeurs.
- *Tango trapèze* : théâtre Clavel, théâtre Berthelot, Pépinière du point du jour.
- *Olala au cirque Boudini*, création, spectacle pour Enfants avec John Fiks.
- *Et l'eau d'ici là*, Cie pop lit thé, projet autour de l'eau et de l'environnement.



✓ Juliette Bart

Danseuse-chorégraphe en danse impro et contemporaine.

Formation :

Elle suit sa formation avec Cunimgam, Marta Graham, Carolyn Carlson, Nicolaïs et le Centre Peeter Goss.

Expérience :

Assistante de Mohamed Amadah, elle enseigne la danse contemporaine au Café de la Gare ainsi que dans divers centres et écoles à Paris et au Maroc.

Avec Selin Dîndar et Bruno Sajoux, chorégraphes, elle crée des spectacles notamment à Mica-Danse à Paris.



✓ Ahmed Saïd

Acrobate, jongleur, échassier

Formation :

2006 – Obtention du brevet fédéral des activités en salle FFEPGV, et du tronc commun du brevet d'état.

Il travaille aussi sur les techniques des aériens, le mât chinois, les portées acrobatiques ainsi que la manipulation du bâton artistique, auxquels viennent s'ajouter les arts martiaux : le judo, le nunchaku, la manipulation de sabre et la capoeira.



Expérience :

De mars à juin 2014 : Acrobate danseur pour l'Opéra de Rouen et de Versailles avec le *Poème Harmonique*, mis en scène par Vincent Dumestre. Tournée en Russie à l'Opéra de Perm.

Spectacle avant-première du Cirque du Soleil *Alegria*.

Création avec le Cirque Buren, metteur en scène Dan Etokan.

Création et chorégraphie du spectacle *Les DéKalés* mise en scène Juliette Jamois.

Spectacle au cirque de Fratellini *Cirque Hip-Hop*.

Spectacle de clôture du championnat du monde de handball féminin à Bercy.

Spectacle d'ouverture du championnat du monde de rugby au stade de France.

Depuis 2006, professeur d'acrobatie à l'école de cirque *Les Noctambules* avec Michel Nowack.

Depuis 2012, il dirige les ateliers d'acrobatie à l'école de cirque *Repaire des Contraires*.

En 2014, il a été acrobate-danseur et a fait la préparation acrobatique de deux spectacles :

10 lieux sous les mers, au chapiteau *Repaire des Contraires*, et *L'Ange aux jambes tordues* tourné au Brésil. Deux projets mis en scène par Neusa Thomasi.

✓ Éric Angels

Vidéo joker

Travaille depuis près de vingt ans la performance et le spectacle vivant, l'opéra, la danse, le théâtre et la réalisation vidéo.

Collabore et adaptation avec **Sylvie Busnel** de la pièce d'Eugène Durif « Croisements et divagations », juin 2007.

Opéra National de Bordeaux participation au spectacle « Génitrix » de László Tihanyi, mise en scène de **Christine Dormoy**, tournée mondiale.

« Song of songs » théâtre performance à PS1 centre d'art contemporain de New York avec **Sylvie Busnel** et **Patrick Rimoux**, sculpteur de lumière, en 2009.

Visuel de la pièce *2009 Médée*, « Gare au théâtre » avec la metteuse en scène **Clyde Chabot**, en 2009. Reprise en mars 2010 à la ferme du bonheur.

À la Fabrique MC11 de Montreuil avec la metteuse en scène **Urszula Mikos** dans « Spécimens humains avec monstres », en mars 2011- 2012.

Depuis 2013, collabore avec **Neusa Thomasi**, fondatrice de la Cie des Contraires.



Création alliant des matériaux visuels glanés en amont que je vais modeler, épurer, accélérer, ralentir, en parallèle et en conjonction avec le travail sur le plateau qui se façonne en interaction avec les différents intervenants. Pendant le spectacle, ces matériaux scénographiés développent leur dimension par la présence de caméras sur le plateau, apportant un autre point de vue, un nouvel espace de jeu, un nouveau rapport à la corporalité des interprètes. L'image en direct est incrustée, ou en légère trame. Cette intervention, sans cesse renouvelée à chaque représentation, permet de garder la spontanéité, de faire du lien et du sens, d'harmoniser ou de créer des ruptures, la vidéo devenant un acteur à part entière.

11) Chapiteau Repaire des Contraires

Chapiteau résidence



Le chapiteau *Repaire des Contraires* installé au pied de la cité de la Noé depuis 2008 est un lieu culturel de proximité, une école de cirque amateur, un lieu de résidence d'artistes et de création théâtrale. La compagnie y propose régulièrement des ateliers de théâtre, danse, arts plastiques et arts du cirque. À la fin de chaque cycle d'ateliers réguliers, un spectacle est créé et présenté à l'ensemble des habitants de la CA2RS.

Chaque année, il reçoit en résidence des artistes français et internationaux qui participent à des créations communes, font des animations dans les quartiers, montrent leur spectacle à la population. Ils sont logés dans la résidence d'artistes mis à disposition par l'OPIEVOY à Chanteloup-les-Vignes.

Le public est régulièrement invité à assister gratuitement aux représentations ainsi qu'à découvrir des spectacles en processus de création à différents stades de leur élaboration.

