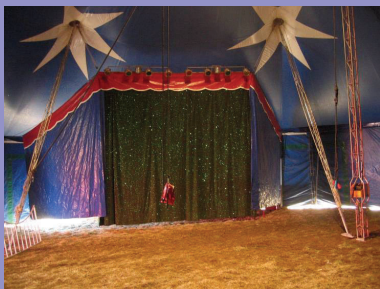


Le repaire des Contraires



Le Repaire des Contraires...

...recherches, rencontres et échanges...



Le repaire des Contraires



Sommaire

Contact :

Neusa Thomasi
Directrice de la Cie des Contraires
Tél. : + 33 (0) 9 54 78 29 76
Mobile : + 33 (0) 6 81 07 05 18
www.compagniedescontraires.com
contact@compagniedescontraires.com



2008/2009/2010

1ère partie **Introduction**

Préface

2ème partie **Dossier de présentation**

Objectifs
Chantier Ecole
Centre de formation (*en construction*)
Projet culturel 2008
Création théâtrale : Les pharaons noirs
de l'Égypte Antique
Programmations :
Festival de théâtre social

3ème partie **Partenaires du Projet**

Ville de Chanteloup-les-Vignes
Cie des Contraires

4ème partie **Annexe**

Budget

Le repaire des Contraires



Préface



2008/2009/2010

**Installer un chapiteau
à Chanteloup-les-Vignes,
c'est un engagement collectif sur
l'avenir culturel et éducatif de notre
commune**

En 2008, la Compagnie des Contraires fête ses douze ans sur le territoire chantelouvais.

Aujourd'hui, une nouvelle étape doit être franchie ; l'implantation d'un lieu ouvert à la rue avec une gestion collective, des artistes professionnels et des jeunes du quartier formés à la gestion de ce lieu.

Pendant toutes ces années, nous sommes restés fidèles à notre démarche itinérante pour reconquérir la rue, transformant ainsi l'espace public en un lieu d'échanges et de rencontres culturelles. Lieu où l'art et l'éducation populaire peuvent prendre toute leur ampleur.

Jusqu'à présent, nous intervenons sur la commune six mois par an, mais il faut toutefois immédiatement ajouter que les jeunes et les habitants de Chanteloup n'entretiennent pas avec la compagnie une relation si découpée sur l'année. En effet, cette relation (humaine) est au contraire vécue comme globale et cumulative, la confiance des habitants envers la Compagnie est grandissante d'un projet à l'autre.

C'est ce rapport de confiance qui mérite d'être davantage tissé. Les jeunes qui ont l'habitude de participer à nos ateliers et qui ne sont pas inscrits dans les structures locales, cherchent un repaire pour retrouver l'équipe de la Compagnie des Contraires. Ils cherchent aussi un lieu atypique où se rabattre pour se sentir acteur d'une nouvelle vague culturelle chantelouvaise.

Ces jeunes ont besoin d'un point de chute où les relations humaines sont vécues différemment et en dehors du circuit institutionnel.

Agissant à la fois au niveau social et individuel, la Compagnie des Contraires renforce son rôle d'acteurs dans les quartiers.

Le repaire des Contraires



Objectifs



2008/2009/2010

Un chapiteau est un lieu atypique,
hors sentier institutionnel,
ouvert sur la rue...

Le Repaire des Contraires aspire à être un lieu de recherche qui nous permettra de faire de nouvelles expérimentations pour créer des ponts entre art et société, un lieu de réflexion, de rencontres et d'échanges.

Sous Le Repaire des Contraires, arts de la scène sous toutes ses formes : chanson, danse, théâtre, musique, marionnettes, cirque... Ouverture aux modes d'expression actuels, aux cultures du monde...

Nous savons tous que l'art est un excellent vecteur de lien social

L'installation du chapiteau Le repaire des Contraires nous permettra de :

- ◆ **Former** des jeunes sur notre territoire.
- ◆ **Créer** d'emploi.
- ◆ **Constituer** un vivier de compétence artistique locale.
- ◆ **Consolider des pratiques** (professionnelle ou associative) par l'acquisition de nouvelles méthodes et d'outils cohérents.
- ◆ **Préciser des projets d'interventions** en fonction des publics.
- ◆ **Augmenter la qualité et le nombre** d'artistes professionnels dans les quartiers.
- ◆ **Favoriser l'accès à la culture.**
- ◆ **Valoriser** les divers et différents talents locaux.
- ◆ **Avoir** un lieu culturel ouvert à la rue.
- ◆ **Rechercher** des projets liés au développement durable et à la diversité culturelle.

Le repaire des Contraires



Chantier école



2008/2009/2010

Le chantier école

Le chantier école permettra :

- ◆ La restauration des liens sociaux
- ◆ Le travail sur le savoir- être
- ◆ L'apprentissage des savoir-faire
- ◆ L'insertion professionnelle

ainsi que la valorisation individuelle et la reconnaissance sociale des participants.

Le chantier : L'aménagement intérieur d'un chapiteau

Proposition de formation des groupes :
3 groupes de 4 jeunes.

Fabrication de 4 gradins :

- ◆ Fabrication de **4 gradins de 4 rangées sur 4 rangs** pour accueillir 150 personnes.
- ◆ Fabrication de la structure en métal, à savoir pour 16 crémaillères soit 4 gradins de 4 rangées sur 4 rangs par crémaillère :
4.40 m de profilé en 60/30
1.20 de profilé tube en 30/30
1.20 de profilé en 60/30
- ◆ préparation des planches en bois et peinture...

Fabrication de la scène

Un plancher de 10m x 10m fabriqué en bois qui se divise en quatre parties à une hauteur de 20cm du sol.

Fabrication du tour de barrière

Fabrication du bar

Un bar buvette sera installé dans le chapiteau. Dans le bar, vente de produits salés et sucrés, préparés en partenariat avec les familles.

Les grandes filles tiendront le bar, leur organisation et leur approvisionnement.

Durée du chantier : deux mois.

Le repaire des Contraires



Formation



2008/2009/2010

**Former des jeunes de 20 à 30 ans
pour faire partie de l'équipe du chapiteau**

Le projet a pour ambition de former des jeunes déjà sensibilisés aux aspects techniques ou artistiques du spectacle.

Métiers préparés :

- ◆ **Un monteur de chapiteau, régisseur, technicien son et lumière**

Les formations sont délivrées par l'ASPEC : Association Syndicale des Propriétaires Exploitants de Chapiteaux.

Il s'occupera aussi de gérer le planning et la gestion du lieu et la régie son et lumière.

- ◆ **Un chargé des relations publiques**

Nous proposerons des contrats vacataires pour :

- ◆ **Serveuses et hôtesse**
- ◆ **Assistants d'animations**

Préparer des jeunes qui puissent assurer le déroulement des certains ateliers.

Un gardien est indispensable pour la réalisation du projet.

Le repaire des Contraires



Formation Ecole de cirque



2008/2009/2010

L'avenir ?

Créer l'école de Cirque Chantelouvaise

La pratique du cirque et des arts de la rue,
c'est la pratique de l'art de l'action
et du savoir concret

Intégrer et éduquer par les arts du cirque

Les arts du cirque occupent une place croissante dans les activités culturelles, artistiques et éducatives. Cet enseignement touche au développement physique, moral et artistique de la personne. Ces techniques favorisent la construction personnelle d'un savoir et d'une personnalité.

Pourquoi pas Les 2 Rives de Seine

Proposition de regrouper les villes de six communes composant la Communauté de communes Les 2 Rives de Seine : Andrésy, Carrières-sous-Poissy, Chanteloup-les-Vignes, Chapet, Triel-sur-Seine et Verneuil-sur-Seine, sur un projet commun permettant ainsi aux habitants de construire ensemble une identité commune fondée sur l'art du vécu collectif.

Objectifs :

- Permettre au participant d'acquérir tant un savoir être qu'un savoir-faire, et de forger sa personnalité par sa propre activité.
- Associer travail individuel et travail collectif où chacun peut apporter son savoir et ses envies.
- Donner un maximum d'autonomie au participant pour qu'il devienne le moteur de son apprentissage.
- Confronter un savoir transmis et une réalité vécue.
- Éveiller chez le participant un centre d'intérêt ou de réussite qui peut influencer son orientation vers un projet personnel.

Le repaire des Contraires



Formation

Les ateliers



Les techniques proposées

Des ateliers animés par des professionnels.

L'acrobatie

Technique de base du cirque grâce au travail de l'agilité au sol, l'acrobatie permet la prise de conscience de son corps. De la roulade avant au saut périlleux en passant par la roue, les intervenants utiliseront des outils acrobatiques tels que le mini-trampoline et la bascule pour les plus confirmés.

La manipulation d'objets

Jonglerie, balles, anneaux, massues, foulards, assiettes chinoises... ces manipulations permettent de développer l'agilité manuelle, d'améliorer les fonctions perceptives et sensorielles, les repères dans l'espace et dans le temps.

Les équilibres sur objets

Boule d'équilibre, monocycle, fil, échasses, rouleau américain, chaque objet fait travailler plus spécifiquement certains aspects : la sécurité de la personne est la notion fondamentale. Les équilibres sur objet améliorent la verticalité, la respiration, la maîtrise de ses émotions, le relâchement et la relaxation.

Le trapèze fixe, la corde, le tissu

Ce sont les pratiques aériennes du cirque. Il s'agit pour chacun, débutant ou initié de trouver son aisance aérienne personnelle par un travail corporel spécifique et l'apprentissage des techniques propres à ces trois techniques aériennes.

L'art clownesque

Le travail consistera à nous rapprocher le plus possible de l'essence profonde de notre clown, de sa relation au monde et aux autres. Le clown permet de prendre conscience de la réalité tout en riant...

Objectifs généraux des ateliers :

- Apprendre à connaître, respecter et aider l'autre.
- Apprendre en faisant, en dépassant ses limites.
- Apprendre à apprendre et transmettre un savoir.

Le repaire des Contraires

Festival du théâtre social

Programmations :

Festival du théâtre social

Le Repaire des Contraires propose d'organiser tous les deux ans le Festival du théâtre social qui donnera une place privilégiée aux jeunes créateurs issus des quartiers sensibles, ainsi qu'à des associations culturelles des quartiers et aux créations réalisées par les centres sociaux.

Objectifs :

- ◆ Donner la priorité aux créations théâtrales faites avec et par des personnes en difficulté sociale, économique, culturelle.
- ◆ Favoriser la création collective qui pose la question de l'art comme vecteur d'intégration sociale.
- ◆ S'appuyer sur la revendication d'une parole innovatrice née dans les quartiers.

Un festival qui donne la priorité à une nouvelle façon de voir et de faire l'art théâtral. La revendication d'un théâtre qui retrouve son essence dans la pensée des quartiers.

2008/2009/2010

Le repaire des Contraires

Chanteloup-les-Vignes



2008/2009/2010

Les populations chantelouvaies sont confrontées à une évidente paupérisation qui se traduit évidemment au niveau des recettes fiscales de la commune. Ainsi près de 60% des foyers fiscaux chantelouvais sont non imposés et la ville se retrouve en 237^{ème} position sur les 262 communes des Yvelines dans le classement des revenus par foyer fiscal.

Au niveau de l'emploi, la ville de Chanteloup-les-Vignes connaît encore une fois des problèmes importants.

C'est surtout la tranche des moins de 26 ans (environ 28% du nombre total de chômeurs) qui s'accroît alors que les autres catégories d'âge ont tendance à diminuer. Les jeunes sont à Chanteloup plus nombreux à n'avoir aucune expérience professionnelle et à être peu ou pas qualifiés.

En matière scolaire, Chanteloup comptait à la rentrée 1998, 2183 élèves scolarisés, répartis entre 6 écoles maternelles (542 élèves en 24 classes), 5 écoles primaires (854 élèves en 38 classes) et 787 collégiens (2 collèges). Près de 90% des élèves scolarisés à Chanteloup-les-Vignes le sont en zone d'éducation prioritaire.

Cette situation toute particulière en France, y compris parmi les villes qui comportent des îlots sensibles a très tôt valu à Chanteloup-les-Vignes d'être classé site pilote en matière de politique de la ville. Tout au long des différentes évolutions en la matière sous les gouvernements qui se sont succédés, Chanteloup-les-Vignes et son Maire ont été impliqués et ont souvent servi de laboratoire de développement social urbain.

Le repaire des Contraires



Histoire d'une démarche

Fondée à Paris en 1991 par Neusa Thomasi, la Compagnie des Contraires est une association, destinée à l'action culturelle et éducative itinérante, qui associe théâtre interactif, création, éducation populaire. Elle développe et expérimente de nouveaux modes d'interventions au-devant des jeunes des milieux urbains et ruraux dans leur cadre immédiat de vie, la rue, le quartier.

Avec une soixantaine de projets à son actif et intervenant depuis 15 ans dans les quartiers en Politique de la Ville en Île-de-France, elle réalise aussi des actions au Brésil et en Afrique du Sud créant des projets sur mesure dans une démarche socioculturelle commune pour répondre aux lacunes rencontrées sur les territoires. Ses projets sont adaptés aux spécificités sociales et culturelles locales.

Une approche artistique éducative

L'approche artistique éducative globale est l'expression retenue par la Cie des Contraires pour qualifier tout ce qui concerne, de près ou de loin, sa relation avec les habitants.

L'activité créatrice est dans ce contexte utilisée comme un moyen de sensibilisation, de prévention ou de gestion au niveau social, de développement et de renforcement positif des capacités d'action au niveau individuel. L'approche artistique éducative mobilise les habitants en valorisant leur rôle d'acteur dans leur quartier.

Les animations de proximité réinventer les relations...

Toujours réalisés en plein air, les projets sont mis en place par des animations de proximité qui rendent légitime la présence des artistes professionnels sur le quartier. Légitime non seulement pour les jeunes, mais pour tout le tissu familial que l'on ne pourrait connaître autrement.

Cette dynamique sociale contribue à renforcer, les initiatives intergénérationnelles encourageant le réseau naturel d'entraide et de soutien entre les habitants.

2008/2009/2010